

設計改變台灣

美感校園・翻轉學習場域

台灣設計研究院 人文創新



重要政策

教育資料

認識教育部

師生園地

電子辭典

認證檢定及留考

便民服務

訊息公告



重要政策

▶ 當前教育重大政策

▶ 政策白皮書

▶ 年度施政方針

▶ 年度施政計畫

▶ 業務概況報告

...

當前教育重大政策

[首頁](#) > [重要政策](#) > [當前教育重大政策](#)

教育部美感教育中長程計畫第二期五年計畫(108-112年)



公告日期：107-10-18

編號：107-2600-001

本案核定日期及字號：107年10月11日臺教師(一)字第1070152827號函頒

教育類別：[高等教育] [國際教育] [師資培育] [藝術教育] [高中職教育] [中小學教育] [學前教育]

單位：師資培育及藝術教育司

期程：108年1月1日至112年12月31日

總預算經費：五年(108-112年)約2,000,000千元

年度預算經費：108年度401,967千元、109年度411,670千元、110年度396,509千元、111年度396,509千元(預算案)

目標：

(一) 提升學生設計創新美感素養。

(二) 營造美感學習環境。

(三) 增進國民美學前瞻能力。

支持體系

美感教育資源整合平台建置計畫
亞太地區美感教育研究室

人才培育

美感教育出國計畫
中小學在職教師暨行政人員美感素養提升計畫
中小學師資生美感素養培力課程發展計畫

課程與活動

幼兒園美感教育扎根計畫
跨領域美感教育卓越領航計畫
美感與設計課程創新計畫
樂器銀行
偏鄉藝術美感育苗計畫
學長姐好優秀巡演計畫
廣達游於藝計畫
廣達設計學習計畫
原住民歌謠、舞蹈傳習計畫
藝起來尋美-美感體驗教育計畫
文化美感輕旅行

學習環境

學美·美學- 校園美感設計實踐計畫
見美·踐美·漸美- 建構美感生活學習地圖之方案
實踐實施計畫

其他

校園美感環境再造計畫
各級學校教育人員生活美感電子書發展計畫
《本土音樂教材編選指引II》—臺灣閩南語歌曲補充教材(國小中年級)



美感與設計課程創新計畫

在課堂中發現、生活中探索，在未來裡實踐。

依據教育部美感教育中長程計畫第一期五年計畫，承繼第一階段「視覺形式美感教育實驗計畫」之成果，以前期開啟視覺美感的覺察力為基礎，進而期望凝聚美感課程的共識與具體發展，本階段主要任務在於建制一個精進平臺。此一平臺的主要工作分別為內容、教材、課綱的產生，種子講師的培育，種子教師的增能，以及對社會大眾的傳播、推動，而最重要的則是培養能夠賞析「美」，具有實作「設計」能力的中學生為下一代公民。

我們不只是期待能教育學生，更期待能影響老師，當老師以「生活」來因「人」施教，讓這個人產生美感的共鳴，就能期待重新實現在學習的行為上，然後進一步擴散到他的生活中。教學是途徑，但「生活中的美感體現」才是真正的課程目標，才是我們期待的教學結果，而未來，我們也期待美感從基本知能轉化為素養的動能，以美感與設計，建構嶄新的學習方式。



網站導覽

美感日誌

美感出版

美感課程

關於計畫

媒體報導

合作夥伴

EN

The Anne Times



2023 05.01



《安妮新聞-聆聽特刊》發刊！



安妮新聞

EN

了解活動

CRIT-AADE © 2019 Copyright. All Rights Reserved





美感與設計課程創新計畫

每年由總計畫團隊及四區基地辦理的教師工作坊，地點橫跨全臺灣，如 110 年因疫情改為線上辦理「居家美感線上工作坊_構造」、111 年與南區基地大學線上合辦「美感進行式——視覺溝通的生活應用」，與中區基地大學於臺中文創園區合辦「校園裡的美感永續實踐」、112 年與北區基地大學於臺北表演藝術中心合辦「城市漫遊——生活中的美感探索與文化採集」，與東區基地大學於花蓮合辦「美感之間」。

全國教師工作坊

13 場
4050
參與人次

於每一期呈現不同的美學教育主題與討論，且固定寄送給美感教師、全臺國高中藝術領域召集人與地方文化館社。

美感練習誌

8 期
24000
寄送冊數

與藝術生活學科中心合作錄製高中基本設計課程影片，提供給高中生與教師更多參考與學習資源。

高中基本設計課程

18 堂
線上課程
30885
觸及人數

安妮新聞

15+3 期
87000 發行量
93876
民眾、家庭

於 109 年創刊的《安妮新聞》主題包含：太空探索、生物演化、傳播與溝通、設計與想像力、城市空間規劃等等，目前已發行 15 期正刊及 3 期特刊。

設計獲獎

12
項

美角——生活中的每一課 2.0 成果展，展場設計「紙屋簷」入圍英國 Dezeen Award、2019 臺灣金點設計獎，並榮獲 2019 Shopping Design Award Best 100 及 2020 臺灣室內設計大獎 TID Award。美感學習工具手冊 KIT Lessons 入選 DNA Paris Design Awards，另外《安妮新聞》獲得 2020 日本優良設計獎、2020 金點設計獎、2021 DFA 亞洲最具影響力設計獎、2021 未來教育臺灣 100 及 2023 金點設計獎，美感體驗課程則獲得 2023 金點設計獎。

美感教師

1907
參與學校/校次
2133
美感教師/人次

美感智能閱讀計畫《安妮新聞》的理想就在提供孩子們一個窺看世界萬物的窗口，展現豐富的周遭現象，串接多元的景物，連結生活與學習，開拓出超越學科框架的求知興趣，希望藉著《安妮新聞》讓孩子們認識世界、面對世界、理解世界，期望它也能提供親子共讀，成為家長帶領孩子學習串連思考、文化識讀、互動表達的媒介。

安妮新聞課程

1531
種子教師
126032
觸及學生數

美感主題展

4 場
1080000
線上參與
25000
參觀人次

於臺北華山文創園區、高雄駁二藝術特區及新竹鳳 livehouse 舉辦階段性計畫成果展，促進各地美感教育交流。

來自全臺灣中等學校的美感教師，參與課程研發及教學實踐的環節，並組成教師社群，共同分享教學經驗和成果。

中學美感通識課程

2133
課程案例
11930
實施班級
337460
觸及學生

安妮新聞工作坊

73 場
2937
參與人數

藉由教師工作坊的培訓交流，《安妮新聞》作為老師們教學媒介，各期主題與自身領域結合，發展出各類型創新課程。

教師共學

771
場

由四區基地各自主辦共學課程，並邀請對美感計畫有興趣教師參與課程。

小學美感體驗課程

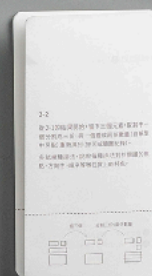
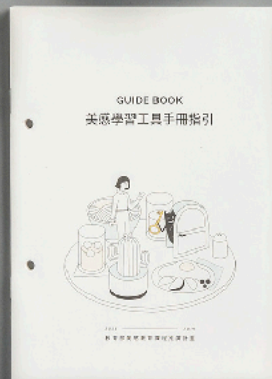
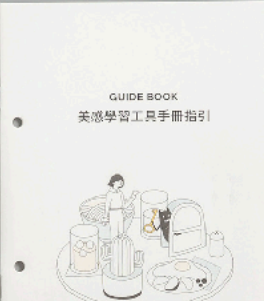
221 校
285 實施班級
6323
觸及學生

自 108 年下半年開始，將美感課程向下扎根，推動到小學階段，由總計畫團隊開發「自拍拼圖」、「自然參數」與「質感採集」三堂美感體驗課程，希望建立母語般自然浸潤的美感整合經驗，將觀察感受融入生活日常，讓學童學習觀察，重視感受，自然累積出認知詮釋與操作溝通的經驗。

由美感教師與計畫團隊共同開發的美感通識課程，從色彩、質感、比例、構成、構造、結構六大構面切入，呈現多元的美感通識課程樣貌。



線上課程索引



[網站導覽](#)[美感日誌](#)[美感出版](#)[美感課程](#)[關於計畫](#)[媒體報導](#)[合作夥伴](#)[聯絡我們](#)

美感出版

[美感教育推廣](#)[美感練習法](#)[美感學習工具](#)[美感智能閱讀－安妮新聞](#)[美感教育紀錄短片](#)[美感生活實踐家](#)

美感學習工具手冊－構造

機上餐點、醫院配膳室和某些大型員工餐廳的餐盤回收車是一種底部有輪子、瘦瘦高高的箱子，內部如抽屜架有十幾個隔層



美感學習工具手冊－構成

「構成美」若能使用在生活之物（或環境）上，人既喜歡它又持續使用它，這個知識才有普遍的機會以改變我們舉手可



美感學習工具手冊－結構

描繪一個栩栩如生的婦孺結需要功夫，而實際繡出來的形式是立體、扁塌則取決於布料和繡法是合適否。製作一張條凳，實



美感學習工具手冊－質感2

高鼻羚羊，攝影師Tim Flach在2017年出版的Endangered完美呈現了他令人無法忽視的鼻子：從兩眼間高高隆起，像紙筒般往



美感學習工具手冊－質感1

當討論到某物件的「質感」時，我們所要描述的除了顏色、光澤、透明度、紋路等等視覺上的狀態，同時也必須描述觸覺



熱門閱讀

專題文章

生活的合宜

人類的文化是從器物開始，這也是文明社會跟野蠻人的差異。器物產品給人生活的份量，讓人感覺吃飯是重要的事情。

專題文章

從結構出發的日常美

Kamaro'an在阿美族語裡的意思是「住下來吧」，一方面是代表產品都是部落年輕人手工製作的，希望多增加一些在地的工作機會，期待部落年輕人返鄉住下來吧；另一層意思則是代表Kamaro'an做的是生活居家產品與配件，用生活的角度帶大家認識更多部落的工藝文化。

專題文章

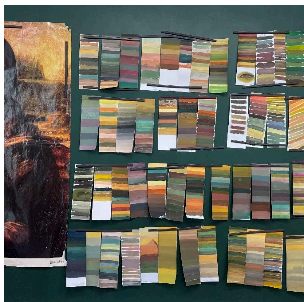
公眾的美好

張啟榕建築師：「我希望所有中學美術老師讀：大家都曾看過美的畫面所感動的經驗，那些美的畫面，都不是純粹的美，還有更多來自他背後的價值判斷，那些價值判斷是什麼？才是我們應該教給學生的！」

專題文章

一本書的感官經驗

一本書的閱讀，在今日已經遠遠超越僅是紙上的視覺觀看，而是已擴



國中 | 構面通識 | 色彩

環境感知到色彩拾捨

以環境色彩為起點，學校畢業典禮布置作為思考。挑選主題色彩，思考華典色彩的變化和感受。分享案例思考美感教科書、掃具、變電



國中 | 構面通識 | 結構

不要亂動!

本課程藉由生活中的鉛線材料，去構築符合美感的結構體，透過由淺入深的逐步探索過程，讓學生經由實際操作去累積結構美學的判斷



國中 | 構面通識 | 比例

美感比例袋著走

體驗設計規劃與杯子和飲料搭配的生活物件，達到比例美感於生活中的實踐。



國小 | 安妮新聞 |

事實 VS 觀點

媒體識讀教育對這群處在資訊爆炸時代的學生來說，是不可或缺的一門課程。結合安妮新聞的內容，了解如何辨別假新聞與打擊假新聞的



國中 | 構面通識 | 構成

排排讚，在日常遇上構成

以構成為主，在有所限制的條件中，引導學生區分事物主從關係，在完成各階段任務後，進階至佈告欄訊息分類的設計呈現。



國中 | 構面通識 | 色彩

色彩再發現

美感教育中談論的色彩教學，並非僅是色彩知識學理，而是如何『使用色彩』。色彩運用的地一步，先要觀察大自然及生活中的色彩，藉



高中 | 構面通識 | 色彩 | 比例

衣冠楚楚—比例、色彩構面(衣)

以青少年階段注重的外在服裝作為主題切入，透過制服議題討論激發學生學習動機，以「服裝的比例調整」「膚色與衣著色彩的配置」發



國中 | 構面通識 | 色彩 | 質感

喝一杯好茶，體驗 One is all 與純粹的美好相遇

藉實作加強生活經驗與美感的連結並創作生活美感小物。



國中 | 安妮新聞 |

美感閱讀—安妮日報

從報紙比較、安妮日報介紹開始，結合圖書館資源，和學生討論刊物主題、製作草稿、排版，最後互相欣賞同學所製作刊物，並給予回



國中 | 構面通識 | 色彩 | 比例 | 構成

恆春地方蔬果誌

了解恆春在地蔬果與食材，參照食農教育理念，製出一種在地食材「彩虹蔬果誌」。

焦點課程

色彩

重拾被遺忘的技藝(樹皮衣)

從台東在地天然素材、原住民生活文化介紹起、重新開始摸索、探索製作「樹皮衣」的方法。

色彩

美感心的呼喚

美感也不單是知識，也不應該是生活教條規範，他應該是合於用的目的，並適應於整體秩序的。

質感

【重拾被遺忘的技藝(樹皮衣)】

讓學生透過原住民的文化背景，藉由教學活動樹皮衣的實驗、操作、體驗，來認識原住民老祖先所流傳下來的傳統實業技藝

構成

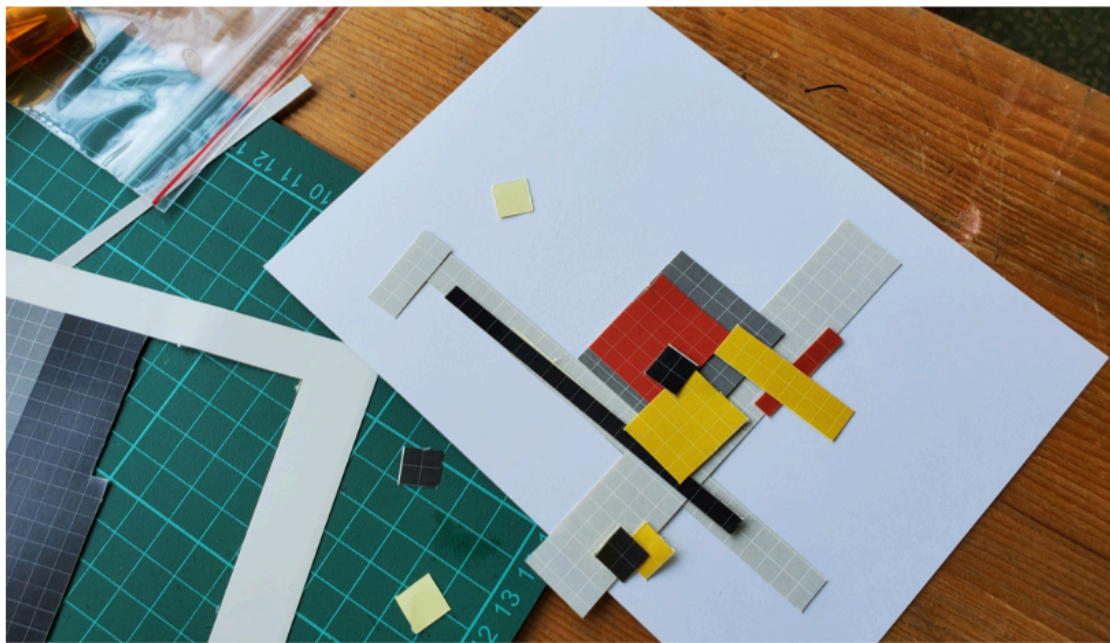
植物排排讚

課程先探討植物與容器的關係，比較自然美與人工美的差異，嘗試用容器襯托植物的美感。透過反覆比對，探討植物與花盆色彩的搭配。然而當植物種類與數量增多時，多變的造型與色彩紛呈，容易產生雜亂缺乏整體感。運用木盒將各種植



垂直與水平之間

臺南市立復興國民中學 教師 余秀蘭



核心概念

1. 認識並感受垂直與水平之間的構成之美。
2. 認識建築立面中的垂直與水平之美。

美感知能

1. 能精準切割垂直與水平造型進行佈局與拼貼。
2. 能把垂直與水平的構成概念運用於建築立面設計之中。
3. 能正確選擇適合的材質紙張以構成概念呈現建築立面設計。

下載

< >

課程概述

蒙德里安的幾何抽象藝術結合了比例、構成與色彩呈現了完美節奏，影響了許多設計師，其中包含建築設計。本課程希望從蒙德里安畫作的構成欣賞入手，讓學生透過剪貼操作，體驗垂直與水平在比例與構成上的相互關係，再依此基礎，探索建築的立面設計，嘗試以水平與垂直的構成概念創作住宅建築立面設計，增進學生的建築藝術欣賞能力。

美感預期成果

- 1 增進學生建築立面設計的欣賞能力。
- 2 增進學生構成概念之理解並運用於創作上。
- 3 增進學生生活美感知能。

教師課後省思

在進行垂直與水平構成練習時，我比較強調發展美感直覺多於強調方法。但有時方法還是很大程度幫助學生呈現個人直覺。例如在裁剪貼紙時，學生要注意長方貼紙的不同大小，正空間與負空間表現、色調的輕與重等元素。在黏貼時也要特別注意絕對的垂直與水平，以及手工的細緻度都會影響最後的美感呈現。過程中的手作探索仍舊是本課程中重要的核心。最後在選擇材質紙類時，因為涉及質感的面向，所以它也可以設計為單獨的課程，讓學生體驗不同紙材不同的視覺效果。



美感教育紀錄短片 EP3 | 植物的秘密顏色



影片介紹

「同樣的一個顏色，它會有很多不同呈現的型態。」

植物界中存在人類肉眼看不見的顏色，素菁老師帶領孩子們走出教室，透過戶外的植物採集與跨域實驗的過程進行色彩分析，孩子們驚呼連連，原來每天所見的校園植物竟然是由各種顏色組成。老師以科學實驗建立孩子的理性觀察，從植物中取出顏色的分層關係，讓孩子們看見自然界中建構顏色有更多可能。老師認為美感教育的過程，是打破孩子們對於傳統認知的框架，樹葉與花朵不再只有綠色、紅色……等，培養孩子們能夠更大膽的實驗與嘗試更多可能。

美感與設計課程創新計畫

每年由總計畫團隊及四區基地辦理的教師工作坊，地點橫跨全臺灣，如 110 年因疫情改為線上辦理「居家美感線上工作坊_構造」、111 年與南區基地大學線上合辦「美感進行式——視覺溝通的生活應用」，與中區基地大學於臺中文創園區合辦「校園裡的美感永續實踐」、112 年與北區基地大學於臺北表演藝術中心合辦「城市漫遊——生活中的美感探索與文化採集」，與東區基地大學於花蓮合辦「美感之間」。

全國教師工作坊

13 場
4050
參與人次

美感練習誌

8 期
24000
寄送冊數

於每一期呈現不同的美學教育主題與討論，且固定寄送给美感教師、全臺國中藝術領域召集人與地方文化館社。

與藝術生活學科中心合作錄製高中基本設計課程影片，提供給高中生與教師更多參考與學習資源。



高中基本設計課程
18 堂
線上課程
30885
觸及人數

安妮新聞

15+3 期
87000 發行量
93876
民眾、家庭

於 109 年創刊的《安妮新聞》主題包含：太空探索、生物演化、傳播與溝通、設計與想像力、城市空間規劃等等，目前已發行 15 期正刊及 3 期特刊。

設計獲獎

12
項

美角——生活中的每一課 2.0 成果展，展場設計「紙屋簷」入圍英國 Dezeen Award、2019 臺灣金點設計獎，並榮獲 2019 Shopping Design Award Best 100 及 2020 臺灣室內設計大獎 TID Award。美感學習工具手冊 KIT Lessons 入選 DNA Paris Design Awards，另外《安妮新聞》獲得 2020 日本優良設計獎、2020 金點設計獎、2021 DFA 亞洲最具影響力設計獎、2021 未來教育臺灣 100 及 2023 金點設計獎，美感體驗課程則獲得 2023 金點設計獎。

美感教師

1907
參與學校/校次
2133
美感教師/人次

來自全臺灣中等學校的美感教師，參與課程研發及教學實踐的環節，並組成教師社群，共同分享教學經驗和成果。

美感智能閱讀計畫《安妮新聞》的理想就在提供孩子們一個窺看世界萬物的窗口，展現豐富的周遭現象，串接多元的景物，連結生活與學習，開拓出超越學科框架的求知興趣，希望藉著《安妮新聞》讓孩子們認識世界、面對世界、理解世界，期望它也能提供親子共讀，成為家長帶領孩子學習串連思考、文化識讀、互動表達的媒介。

安妮新聞課程

1531
種子教師
126032
觸及學生數

藉由教師工作坊的培訓交流，《安妮新聞》作為老師們教學媒介，各期主題與自身領域結合，發展出各類型創新課程。

美感主題展

4 場
1080000
線上參與
25000
參觀人次

於臺北華山文創園區、高雄駁二藝術特區及新竹風livehouse 舉辦階段性計畫成果展，促進各地美感教育交流。

教師共學

771
場

由四區基地各自主辦共學課程，並邀請對美感計畫有興趣教師參與課程。

小學美感體驗課程

221 校
285 實施班級
6323
觸及學生

自 108 年下半年開始，將美感課程向下扎根，推動到小學階段，由總計畫團隊開發「自拍拼圖」、「自然參數」與「質感採集」三堂美感體驗課程，希望建立母語般自然淺潤的美感整合經驗，將觀察感受融入生活日常，讓學童學習觀察，重視感受，自然累積出認知詮釋與操作溝通的經驗。

中學美感通識課程

2133
課程案例
11930
實施班級
337460
觸及學生

由美感教師與計畫團隊共同開發的美感通識課程，從色彩、質感、比例、構成、構造、結構六大構面切入，呈現多元的美感通識課程樣貌。



線上課程索引

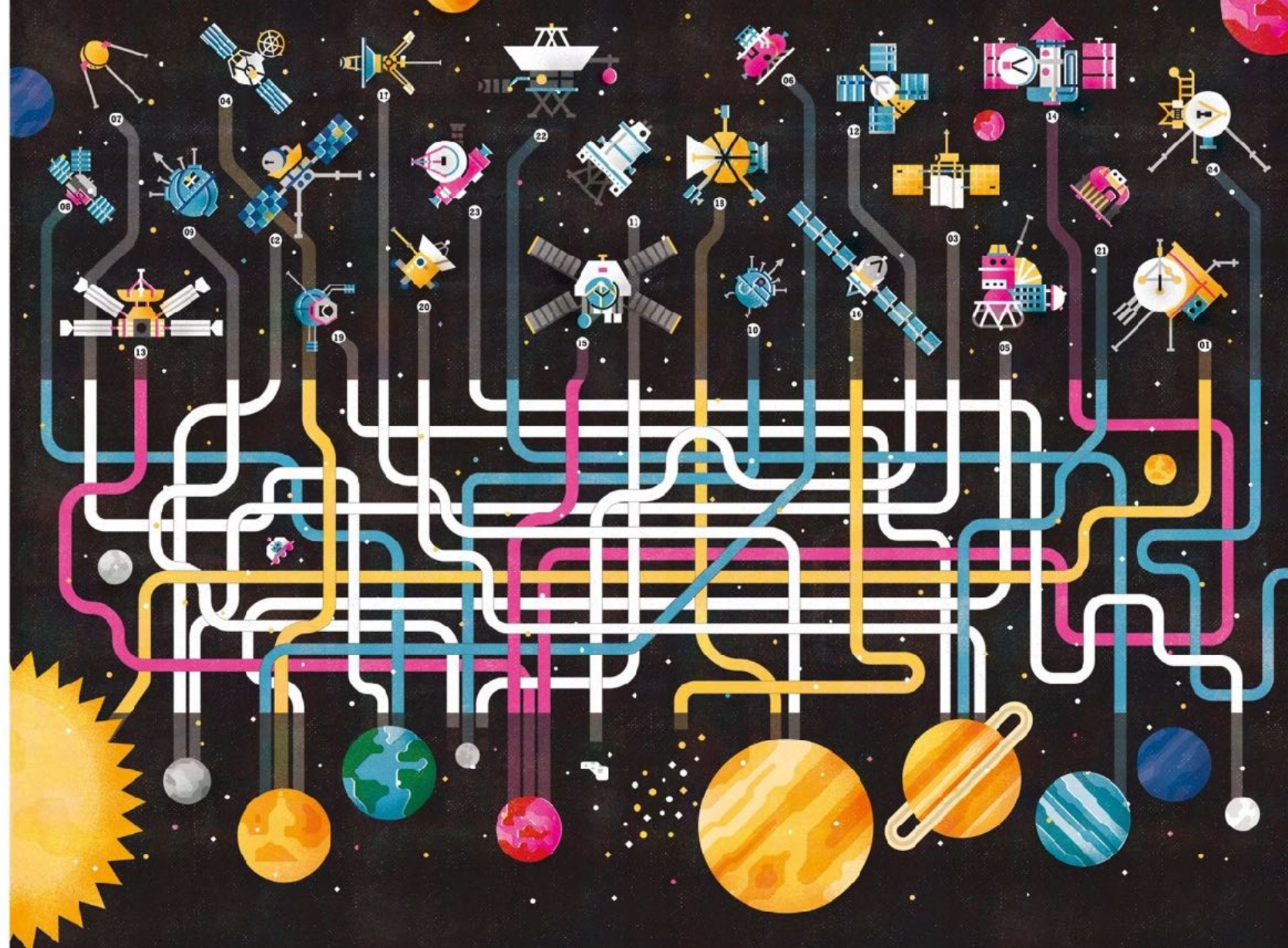
安妮新聞 教部首度發行教學報

2020-07-20 00:53 聯合報 / 記者潘乃欣／台北報導

+ 太空人







01

1940，尤利西斯號於1990年10月6日在卡納維爾角由發射太空探測器升空，目的是研究太陽的性質。

02

1974，水手10號以飛掠的方式探測水星兩面，是第一個探測水星的太空船。

03

2011，信使號在2011年3月18日開始第一次繞行水星的軌道。

04

1942，水手2號在1942年繞行金星，是第一個繞行其他行星的人造物體。

05

1966，金星3號（俄語：Венера-3）是第一個成功抵達金星的探測器。

06

1975，金星9號是第一台成功環繞金星並成功從金星表面傳回科學數據的探測器。

07

1957，第一個進入太空的人造天體是蘇聯在1957年發射的史普尼克1號。

08

1959，美國在1959年發射的探險家6號是第一台從太空中返回的人造衛星。

09

1959，第一個成功的飛越過太陽系內其他天體的探測器1號，在1959年飛越了月球。

10

1959，月球2號是世界上一個在月球表面降落的太空飛行器。

11

1966，月球10號是第一台環繞月球的飛行器，月球成為除了地球之外另一個有人造衛星繞行的太陽系天體。

12

2007，普朗克衛星在2月14日降落在火星上，是第一個探測小行星的探測器。

13

1964，水手4號是第一台成功環繞火星的探測器。

14

1971，天龍2號是第一台成功環繞火星的探測器，是第一個成功在火星表面降落的探測器。

15

1971，水手9號是第一台環繞地球以外行星的太空船。

16

2015，黎明號在2015年環繞地盤星，在2015年探測到神星，是第一個環繞矮行星的探測器。

17

1973，探測行星的第一艘太空船是先行者10號，在1973年飛越木星。

18

1975，探測行星的第二艘太空船是探測者10號，對木星大氣作探測的太空飛行器。

19

1977，先行者11號是第一台探測土星和土星環的太空船。

20

2004，卡西尼-惠更斯號是第一台探測土星和土星環的太空船，但也是第一個環繞土星的天體。

21

2005，惠更斯號在卡西尼號分離，並降落在土星系的衛星泰坦，是第一次在外太陽系的天體上降陸。

22

1966，航海家2號在1966年探測天王星，在1989年探測海王星。

23

2015，新視野號是第一台探測冥王星的太空飛行器。

24

2017，航海家1號是第一台進入太陽系外空間的人造物體。

COLOR YOUR ROOM

畫一畫，設計自己的房間

歡迎！這是一個用設計線與時代與你交談的房間。這個房間內藏著1954年以現代主義風格的相映輝煌。也藏著2015年象徵日式精緻空間的空氣淨化機。而藏著最可愛的與狗與大象還有：也有著優雅具韻律性的與林與鳥的音樂。這個地方包容了在不同空間角下設計師所努力創造的生活作品。綜合出一個平和的空間，訴說著自己的故事。在這些愛動的作品之下，不代表你的靈魂就此受到局限。來為它上色，劃定自己的色彩。曾在此發現許多有趣之處。

主筆：陳冠中
繪圖：陳冠中

AR 擴增實境
操作說明

第一步
下載 AR 擴增實境 APP
第二步 打開 APP 掃描 QR 碼
第三步 掃描 QR 碼後，即可在手機上看到 AR 擴增實境效果



第二步
掃描 QR 碼後，即可在手機上看到 AR 擴增實境效果

第三步
成為愛麗絲，找到愛麗絲在房間內藏著的顏色。在房間內藏著許多顏色。在房間內藏著許多顏色。

第四步
在房間內藏著許多顏色。在房間內藏著許多顏色。在房間內藏著許多顏色。在房間內藏著許多顏色。



陳冠中

BLACK TAILOR 的創辦人，設計師設計與建築師的實踐者。他與人、建築、動物與自然的關係。他與自然的關係。他與自然的關係。他與自然的關係。



01
Eames Elephant
沙發/椅 (1954 年)

在 1954 年，這是一張必要的必需品。一張必要的必需品。一張必要的必需品。一張必要的必需品。



02
Marshmallow Sofa
沙發/椅 (1954 年)

伊藤美奈美 (Ito Mami) 於 1954 年設計。伊藤美奈美 (Ito Mami) 於 1954 年設計。伊藤美奈美 (Ito Mami) 於 1954 年設計。伊藤美奈美 (Ito Mami) 於 1954 年設計。



03
AJ Mini Table Lamp
桌燈/檯燈 (1957 年)

在 1957 年，這是一張必要的必需品。在 1957 年，這是一張必要的必需品。在 1957 年，這是一張必要的必需品。在 1957 年，這是一張必要的必需品。



04
Monda Clock
時鐘 (1954 年)

設計師阿諾·雅各布 (Arne Jacobsen) 於 1954 年設計。設計師阿諾·雅各布 (Arne Jacobsen) 於 1954 年設計。設計師阿諾·雅各布 (Arne Jacobsen) 於 1954 年設計。設計師阿諾·雅各布 (Arne Jacobsen) 於 1954 年設計。



05
Zippin
燈 (1957 年)

這是一張必要的必需品。這是一張必要的必需品。這是一張必要的必需品。這是一張必要的必需品。



06
Mac G3
電腦 (1998 年)

這是一張必要的必需品。這是一張必要的必需品。這是一張必要的必需品。這是一張必要的必需品。



07
Mac G3
電腦 (1998 年)

這是一張必要的必需品。這是一張必要的必需品。這是一張必要的必需品。這是一張必要的必需品。



08
Mac G3
電腦 (1998 年)

這是一張必要的必需品。這是一張必要的必需品。這是一張必要的必需品。這是一張必要的必需品。



09
Mac G3
電腦 (1998 年)

這是一張必要的必需品。這是一張必要的必需品。這是一張必要的必需品。這是一張必要的必需品。



10
Mac G3
電腦 (1998 年)

這是一張必要的必需品。這是一張必要的必需品。這是一張必要的必需品。這是一張必要的必需品。



11
Mac G3
電腦 (1998 年)

這是一張必要的必需品。這是一張必要的必需品。這是一張必要的必需品。這是一張必要的必需品。



12
Mac G3
電腦 (1998 年)

這是一張必要的必需品。這是一張必要的必需品。這是一張必要的必需品。這是一張必要的必需品。



13
Mac G3
電腦 (1998 年)

這是一張必要的必需品。這是一張必要的必需品。這是一張必要的必需品。這是一張必要的必需品。



14
Mac G3
電腦 (1998 年)

這是一張必要的必需品。這是一張必要的必需品。這是一張必要的必需品。這是一張必要的必需品。



15
Mac G3
電腦 (1998 年)

這是一張必要的必需品。這是一張必要的必需品。這是一張必要的必需品。這是一張必要的必需品。

Emotion Cards



看圖說情緒

文 | 編輯部 翻譯 | Henning Wages & reth

西方電影想呈現無法結合的情緒與期待，但我們無時無刻不在與之共處，有時候看著一部電影，你啜咀談，旁人卻深衷深思；同一天的回憶，你可以推想出國難與愛國痛楚的感受，朋友卻覺得無比尋常。在戰亂荒山「你一點都不瞭解我」之首，一切都可能是因為彼此向「禁情程度」不同一個程度上。

「情緒智慧」(Emotional Growth) 這個概念最早由加拿大心理學家羅莎·費爾曼受巴雷特提出，當你有情緒感受時，能夠述出自己的情緒是什麼，能把看似相似的情緒區分開來細微（如生氣的差別，時候可能是挫折、焦慮、憤怒），代表情緒敏感度高，愈能把自己情緒釐清愈好，這樣一來就更有機會，根據情

兒太遲樂傾吐苦衷。難製的，你亦難覺察或洞悉他人的情緒可能是甚麼，有助的會背理心理。而情測字卡就可作為一個心理投射的工具，造義者透過對各類不同物件卡片的感受，來隱隱對探察內在情緒，並從心理感受裡追尋來，旁人也能更了解你怎麼了，更清楚彼此理解，一起想辦法解決問題的正向關係。

玩法

請每個人任意選擇一張卡片，然後讓同學透過這張卡片內容去描述卡片中主角最真誠的物件帶給他的什麼樣的情感感受。

玩法 2

先選擇三種不同的情緒
然後請同學們挑選覺得
接近這三種情緒的卡片
並標註為十度從三種卡
片能夠代表這三種情緒。

情緒參考詞彙

沮喪	生氣	無聊
驚喜	自由	親密
懸疑	沉重	希望
冷寞	淡然	眷戀

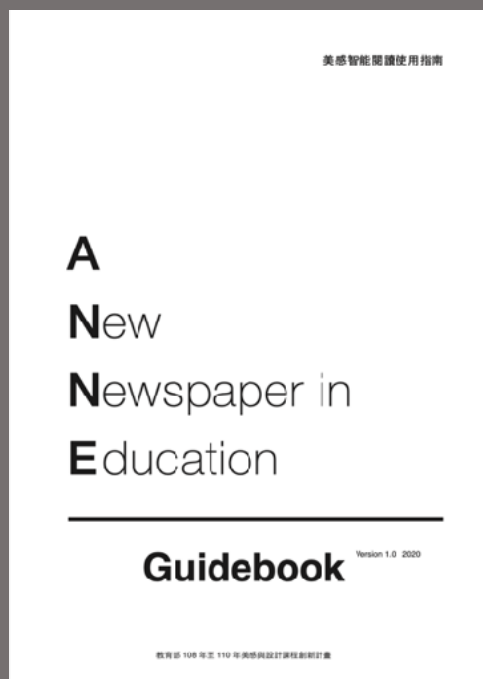
困惑	好奇	失望	尷尬
溫暖	自信	正直	勇敢
冷靜	嫉妒	狂喜	坦然
景仰	愜意	期待	閒適

興奮	空虛	無力	滿足	幸福
活力	感激	輕鬆	自大	憐憫
孤獨	寂寞	哀傷	急躁	苦悶
鼓舞	怡人	哀怨	為難	安寧

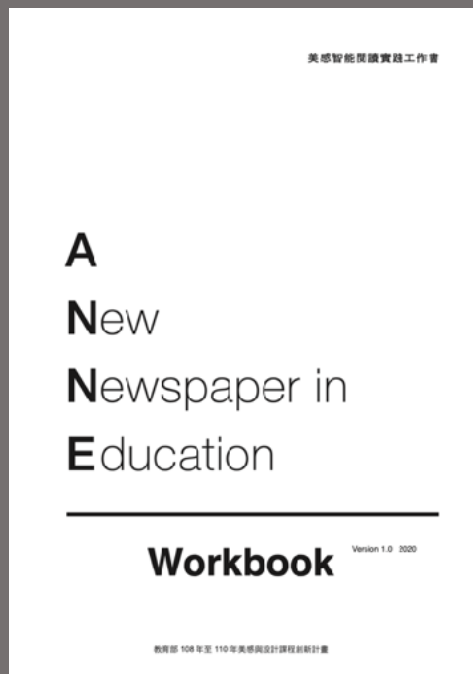
福	快樂	平靜	愧疚	害
張	害怕	開朗	後悔	喜
惱	振奮	迷茫	高傲	思
定	舒暢	懷念	驚嚇	亢

莊受念齋

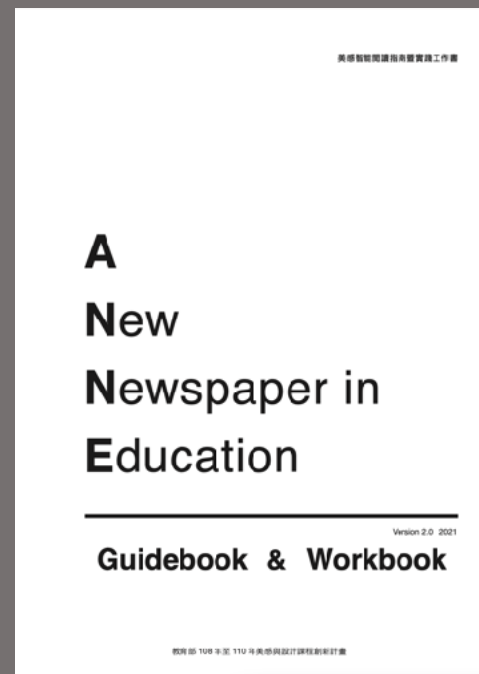
美感智能閱讀－使用指南／實踐工作書



使用指南 ver.1

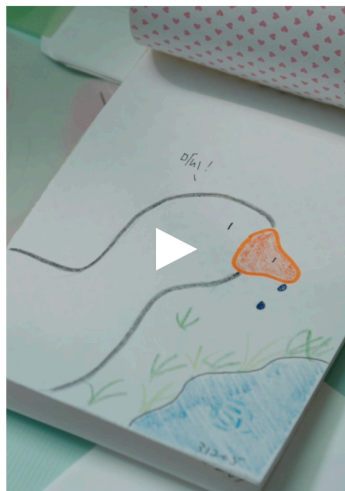


實踐工作書 ver.1



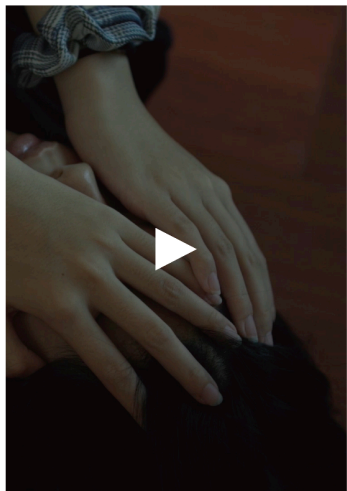
指南暨實踐工作書 ver.2

美感出版

[計畫介紹](#)
[美感行動誌](#)
[美感教育影片](#)
[美感智能閱讀－安妮新聞](#)
[美感練習誌](#)
[美感生活實踐家](#)
[美感學習工具](#)


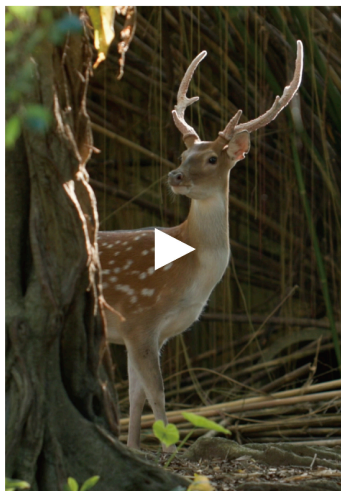
安妮新聞課程 | 地景聲音詩 (美感×國文)

2024/06/13 ►打破視覺先決的慣性感受方式，以「路上觀察學」角度，帶領學生們走訪高雄美術館，透過聽覺來感受環境、



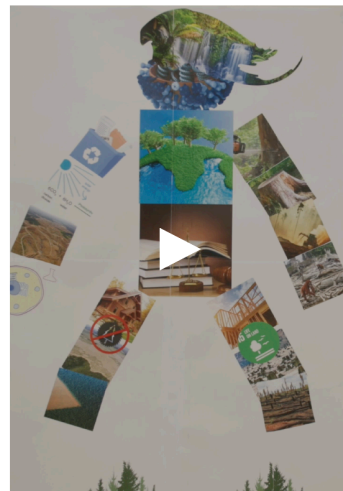
安妮新聞課程 | 情緒看得見 (美感×情緒)

2024/06/13 ►來自新北市石碇高中、教授美術課程的蘇郁涵老師，與輔導老師、國文老師組成課程設計小組，透過議題式開



安妮新聞課程 | 世界的動物紅皮書 (美感×自然)

2024/06/13 ►以《安妮新聞》第10期〈再也不能增加的生物圖鑑——瀕危物種紅皮書〉作為媒介，透過閱讀的角度與故事的



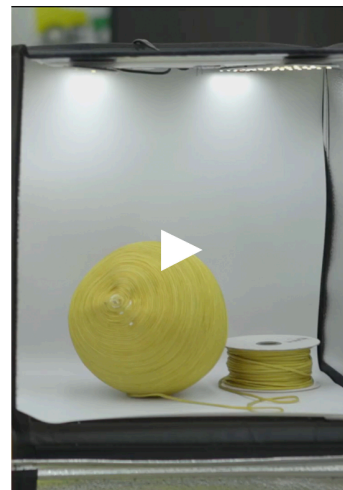
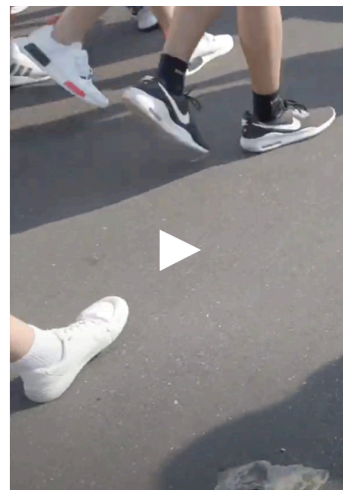
安妮新聞課程 | 世界的大小樣貌 (美感×智能)

2024/06/13 ►結合智能科與藝能科的跨域教學，以及「微觀尺度」與「巨觀尺度」的轉換，希望能夠帶領國中階段的孩子們



安妮新聞課程 | 夢想自畫像 (閱讀×表藝)

2024/06/13 ►來自高雄林園國小、教授表演藝術課程的許涵宣老師，以「了解自己」、「探索天賦」、「自我檢測」、「開始行





學美·美學

教育部校園美感設計實踐計畫

5.0

Design Movement on Campus

主辦 | 教育部 · 執行 | 台灣設計研究院



本計畫是由 **教育部** 主辦、**台灣設計研究院** 執行

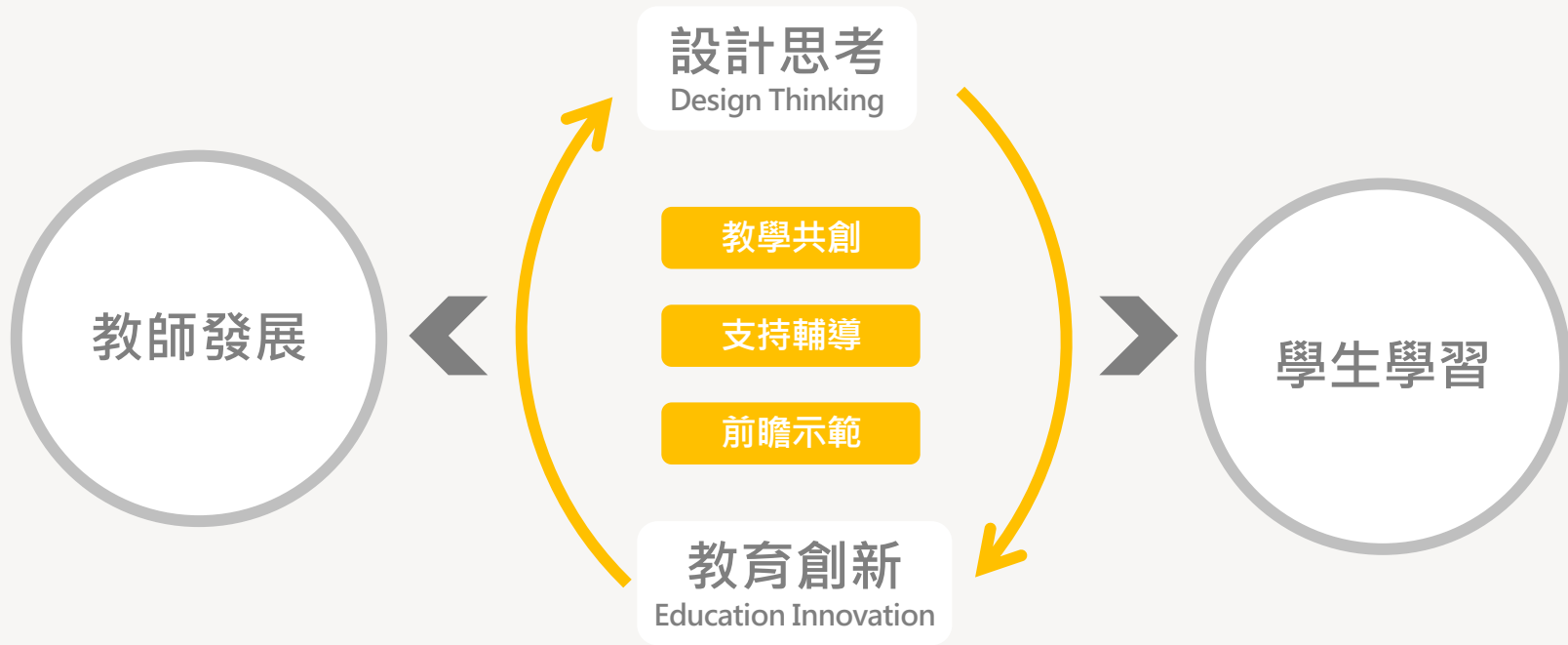
透過徵選與媒合機制

協助全國國小、國中及高中職學校與設計團隊合作
和學校共同完成校園環境美感改造

「**學美・美學——校園美感設計實踐計畫**」為台灣史上設計與教育體系首度合作的校園改造計畫，旨在協助國小、國中、高中職學校與專業設計團隊合作，透過校園環境再造，為師生導入設計思維，除了解決環境使用問題、提升美感素養以外，更作為教育改革的具體作法。

計畫於2019年首度辦理，經過專業的評選機制，從教室、餐廳、廊道、司令台、指標系統、資源回收箱、掃具存放區至建物外牆的電纜和管線，透過改造設立美感校園的標竿，共同為下一代思考、打造符合時代趨勢的學習空間。

導入設計思考，驅動教育創新的前瞻型示範計畫



結合創新教育，共創未來全齡學習的設計美感環境

2019-2022

養成環境

打造生活×美感學習環境

校園建成環境與生活習慣之優化，
改造閒置空間、指標、用具、收納
機能，並設計相對應的使用行為。

2023-

學習場景創新

建構創新教育×生活×美感
之前瞻學習情境

持續進行校園環境之優化，並針對特
色創新之學習與生活教育現場，進行
整體性設計改造策略與實踐，改造具
趨勢性的整合學習環境。



共創未來全齡學習的設計美感環境

建 立
美感校園
標 竿

提升全民美學素養

共 創
合作對話
機 制

打開公共參與平台

打 造
未來學習
場 景

串接教育創新能量

擴 散
設計思考
效 益

觸發自主行為動機

設計思考導入教育現場的3大標的類型、5大校園改造主題

教學型

室內或室外
主要用於教學之場域
如班級教室、社團或專
科教室、實習工場...等

機能型

如學生餐廳、圖書閱覽
室、體育器材室、輔導
諮商中心、健康中心、
職探中心...等

生活型

如遊戲場、廣場、穿
堂、廊道、花園、指標
系統、垃圾資源場、學
生腳踏車停車場...等

特色
教室

生態
學習

特殊教育
環境

指標及
空間翻轉

公共機能
優化

最高 **180萬** / 案

視改造標的物個別規模及內容而定

預計評選出 20 所合作學校(表藝、辦公空間、幼兒園、一般學習場域、縣市教師進修空間)

2025.06 – 07月

09 – 10 月

10月中 – 2026.05月

2026.08月



✍️ 線上申請

✍️ 提案投件

▶ 四方參與修正討論

▶ 完工驗收

▶ 改造成果直擊團

👤 初審 線上書面評選

👤 初審

▶ 簽訂三方合約

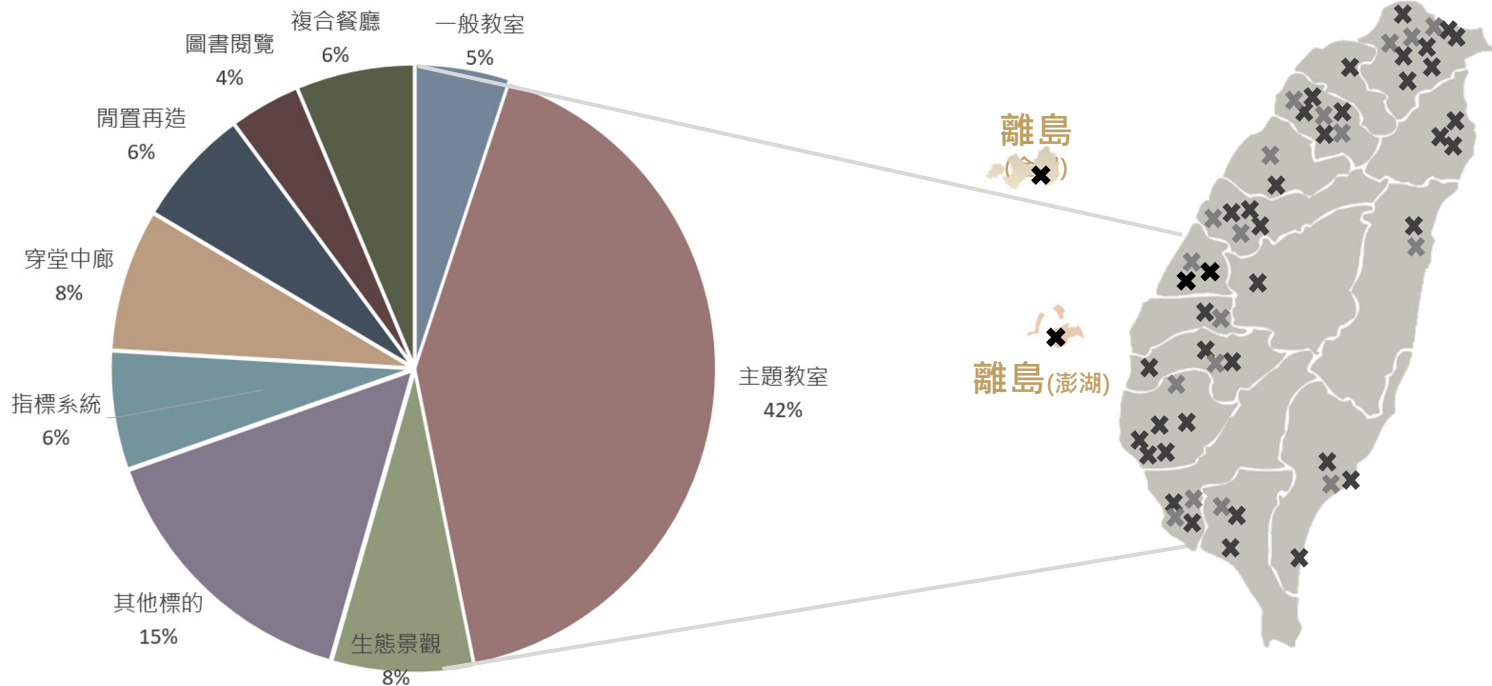
▶ 記者會

👤 複審 線上簡報提案

👤 決審 實體簡報提案

▶ 成果展覽

📌 決審 實地田野調查



四大面向，問題全面盤點



我們的學習環境，
到底有那些問題？



- 校園環境混亂 (色彩、指標、文宣海報、管線...等)
- 視覺缺乏系統化之整合與美感



- 雜物囤積，缺乏收納整理
- 不合時宜的家具與設備
- 空間無法滿足特定族群學生之需求(如特教)



- 教學空間缺乏主題性、儀式感、整體規劃及美感
- 不合時宜與需求的展演空間及設備
- 缺乏彈性運用與交流的場域



- 對於課堂教室以外的學習場域應用，缺乏想像
- 垃圾場、閒置空間等公共環境變成校園裡陰暗的角落及鄰避設施
- 教室鐵窗、植栽、布告欄、消防設備等公共設施極待優化

改造 策略

2023年-
「創新」學習場景

4 教學
共創

5 觀念
建立

6 使用者
參與

+

1 減法
設計

2 模式
複製

3 場域
再生

2019-
「翻新」教學空間與養成環境

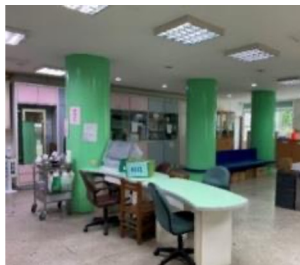
1 減法設計

乾淨、整齊
是美化的第一步



2 模式複製

讓本質相近的問題
有共同解/近似解



3 場域再生

在對的環境
做對的事情



4 教學共創

教學×環境
富有想像力的學習現場



高雄市文府國小 | 有禮設計
改造體育器材室



特色 - 強調教學計畫與環境改造的並進創新，整合學習現場軟硬體，創造更多的可能性。

適用標的物 - 教學空間、生活教育場域...等。



5 使用者參與

創建出學生也能
充分對話的參與機制



高雄市新莊高中 | 一起設計
改造公民與社會科專科教室



目標 - 透過參與式設計的方法與過程，創建出設計者、教育者、使用者（包括孩子）能共同參與的機制，也藉此鼓勵學校在後續推動上，朝向全光譜使用者的共識經營。

適用標的物 - 學美6.0將持續以高中職之學校為主進行試辦。



6 觀念 建立

用設計思考
定義核心問題



「校園改造共創工作坊」針對有意申請計畫之學校，及未來可能參與校園改造規劃之教育人員開放報名。

工作坊之專屬策略工具及相關資源，亦於官網開放下載，協助學校整合校內共識，聚焦核心需求。



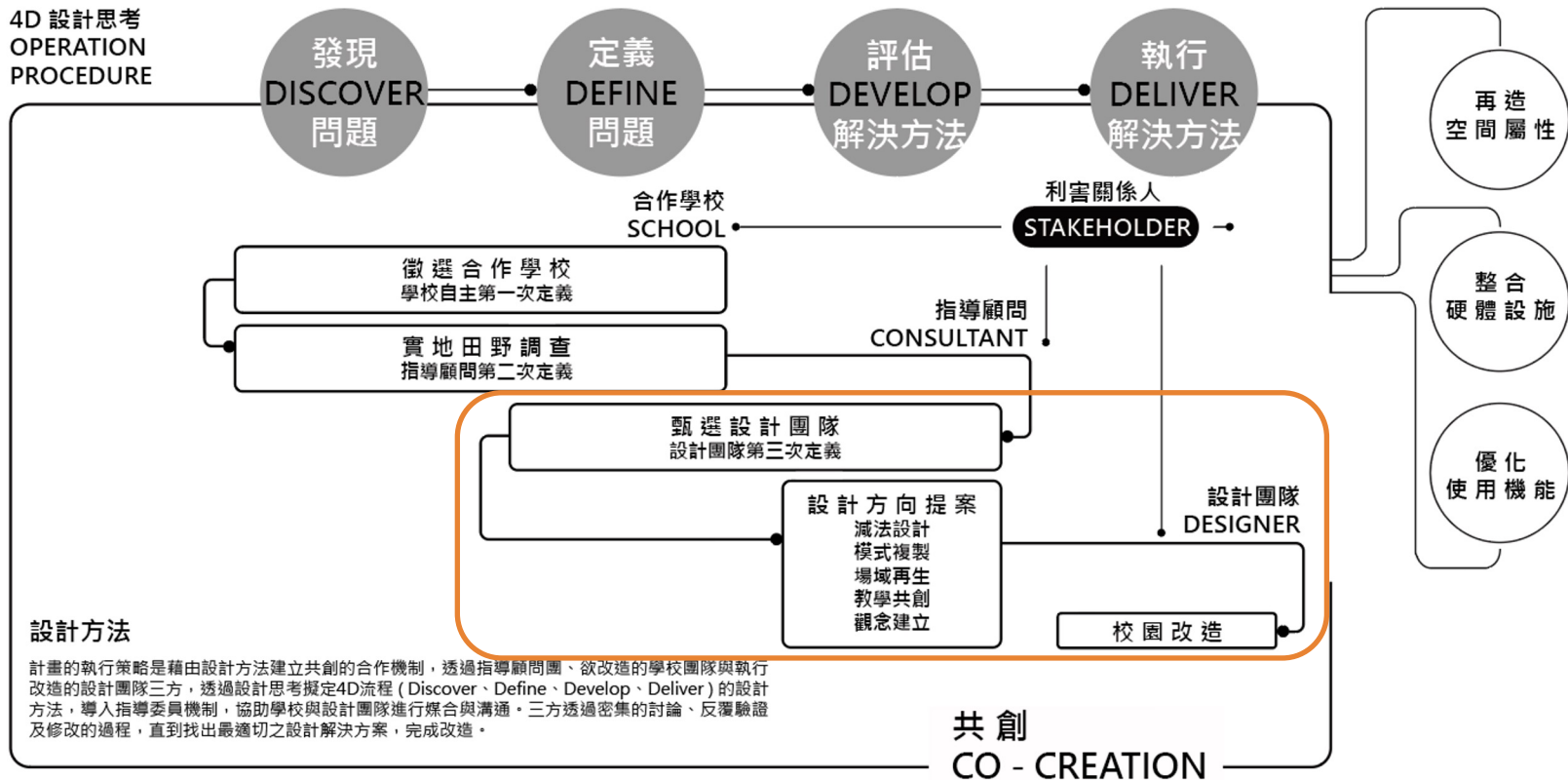
Before



After



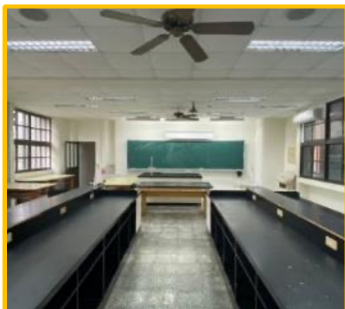
4D 設計思考 OPERATION PROCEDURE



設計方法

計畫的執行策略是藉由設計方法建立共創的合作機制，透過指導顧問團、欲改造的學校團隊與執行改造的設計團隊三方，透過設計思考擬定4D流程 (Discover、Define、Develop、Deliver) 的設計方法，導入指導委員機制，協助學校與設計團隊進行媒合與溝通。三方透過密集的討論、反覆驗證及修改的過程，直到找出最適切之設計解決方案，完成改造。

共創
CO-CREATION



校園環境改造前



徵選合作學校

學校(自主)第1次定義問題



設計思考工作營

學校(協力)第2次定義問題



實地田野調查

指導委員現場定義問題



徵選設計團隊

設計團隊提出設計提案

發現
DISCOVER
問題

定義
DEFINE
問題



提案修正、定稿



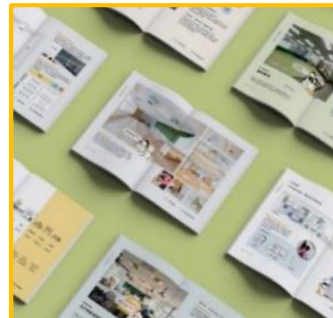
設計簽約、施作



完成校園改造



交付使用手冊



發表及開放資源



持續擴散延續

成果 案例



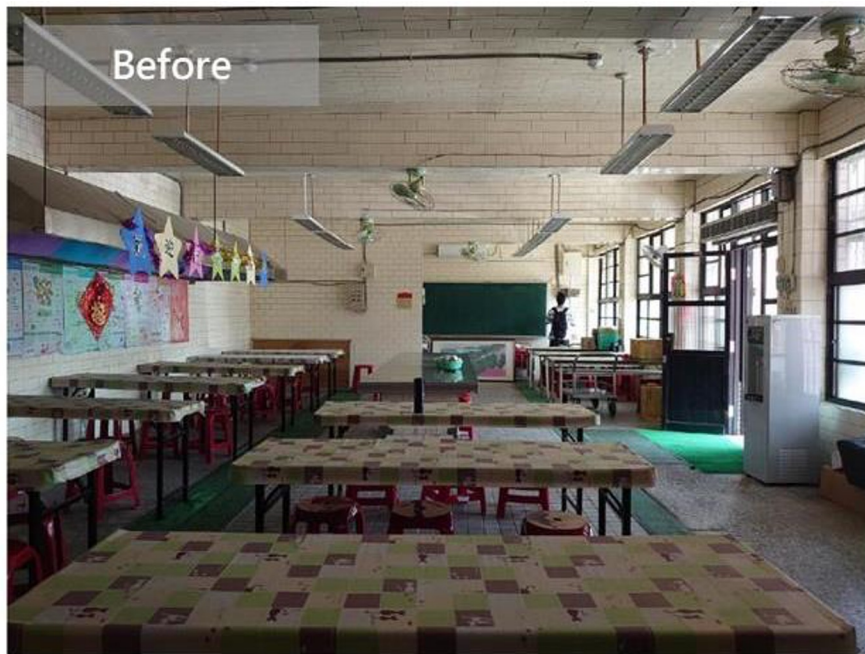
複合
空間

山中好蔭光

基隆市中山國小
樸山+趙志元建築師事務所
改造餐廳及課後班教室

透過高抬的水藍色牆面，帶入基隆港口的藍天海
桌椅以船體弧面造形發展，並強化家具的彈性使用
打造一座屬於基隆囡仔的小小船埠





被遮住一半的黑板牆，缺少教學的主牆面、學生的置物空間



多功能觸控電視教學牆面，與乾淨的學生置物空間



課堂/大分組模式

用於課後輔導班使用人數較少時，或是食育課程中老師進行烹飪示範時。



分工/小分組模式

用於課堂或活動須分成多個小組，可採接力分工方式，或小組間競賽方式進行。





特色 教室

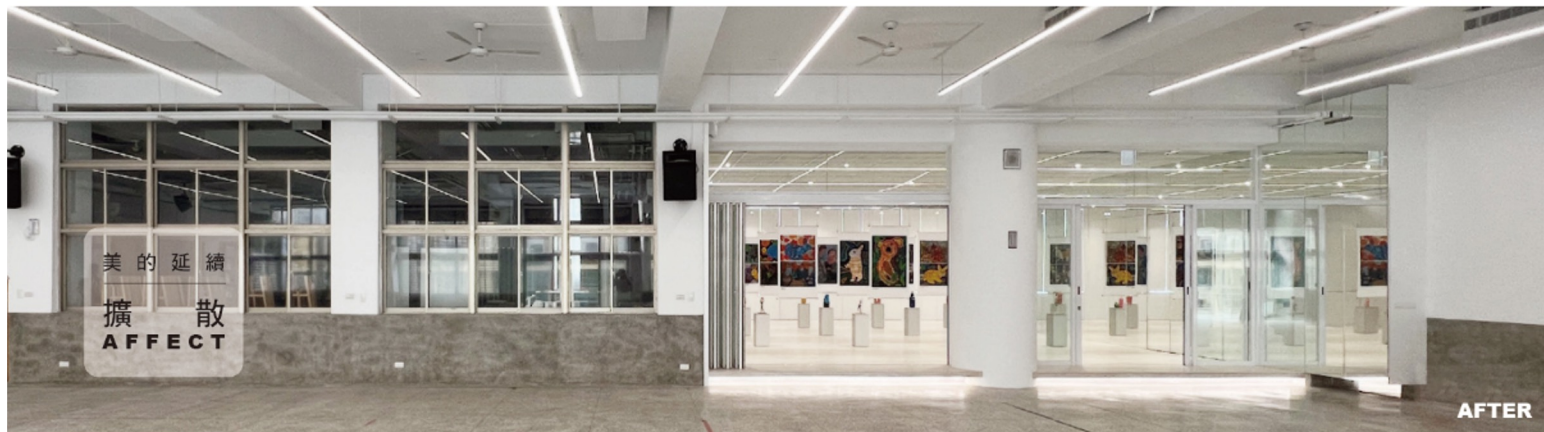
光棚計畫

彰化縣湖東國小
永哲制作+跨時代設計
改造韻律教室

從照明系統及展示系統著手
並置入新的水平帶狀秩序

創造出內外空間的「連續性」及「流暢感」
成為能啟動多重事件的活動場域



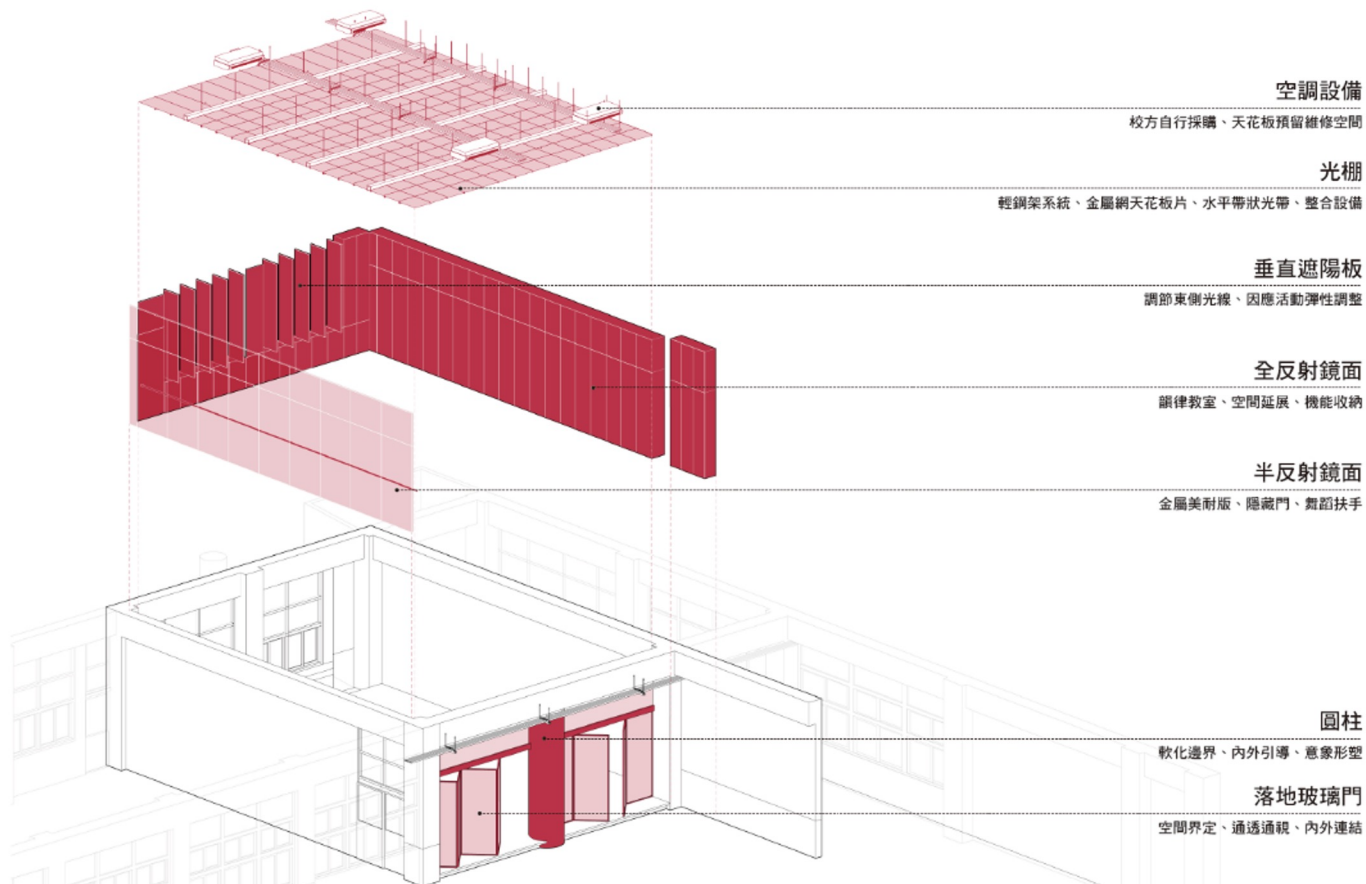


光 棚
LIGHT
ROOF

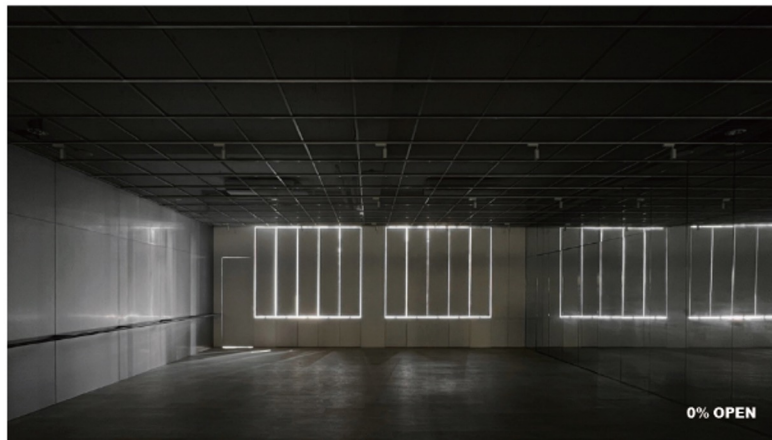
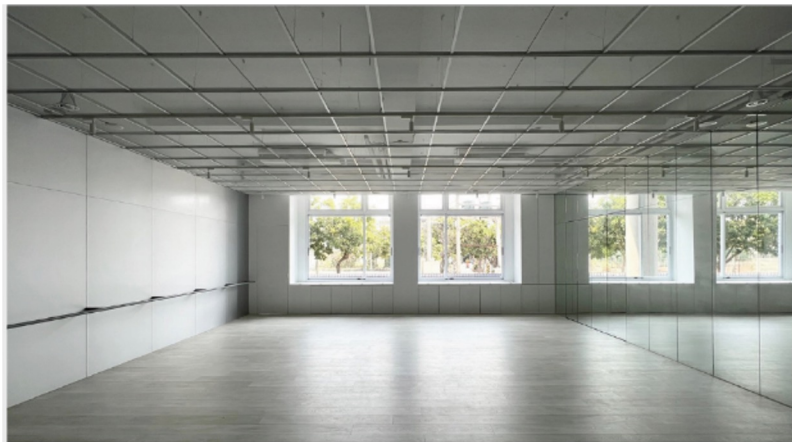
留 白
VOID

打 開
OPEN

概 念
CONCEPT



改造成果







特色教室 (戶外)

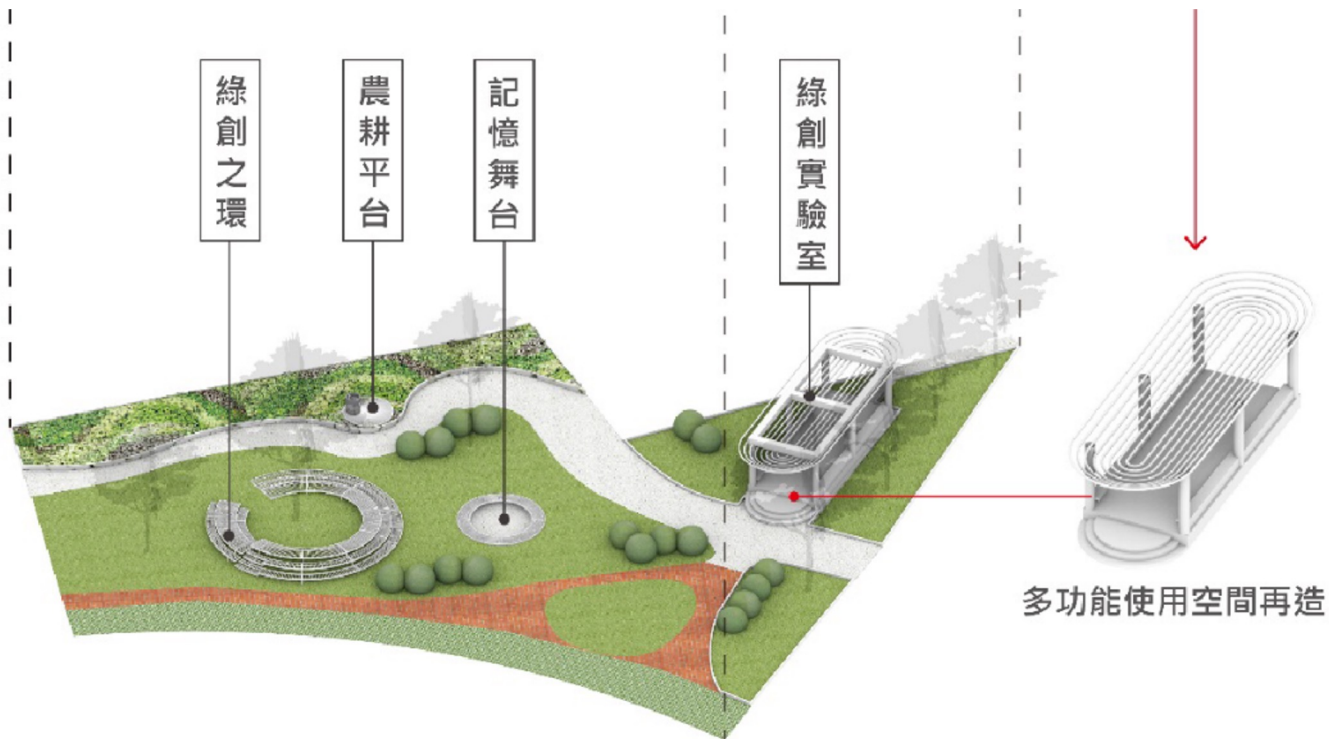
崧嶺之環

新竹市成德高中
創客吧+FabCraft
改造戶外場域

原本荒蕪近20年的閒置空間，再次重生
結合景觀特性，以開放、親善為改造目標
成為結合教學與休憩的校園新角落



依空間性質劃分使用機能，
並滿足未來多元的使用可能性；
同時賦予基地獨特的景觀調性，
促進校園美學培力。



改造成果







指標及 空間翻轉

收藏合

新北市新北高工

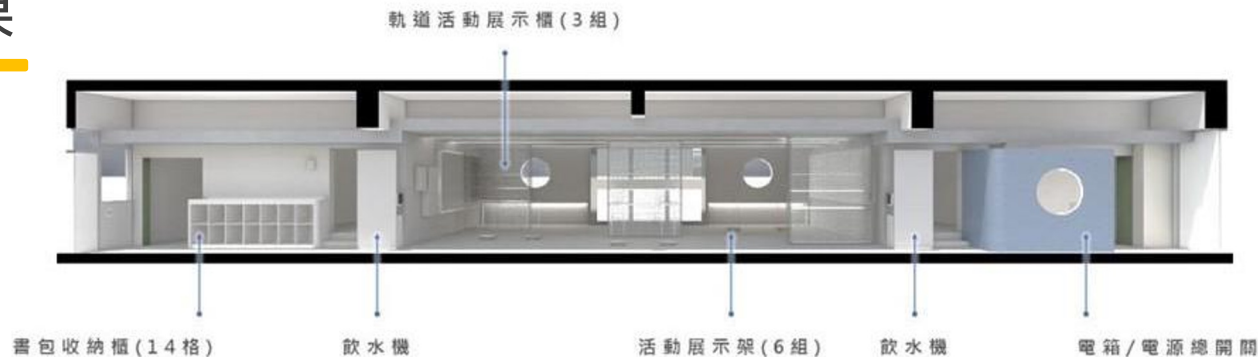
共序工事

改造模具科大樓川堂

透過鐵件結構、木作屏風及簡潔的塗料
讓川堂空間具有展示、教學及交流對話的氛圍
讓師生有效地使用模具科大樓川堂廊道
創造出一個轉換心境的儀式感空間



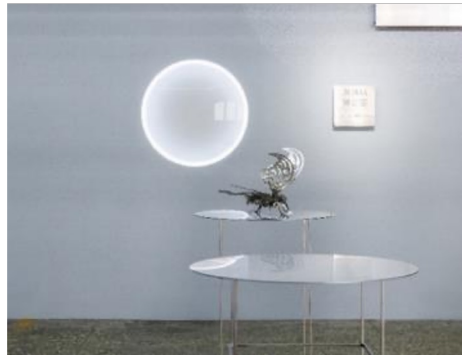
改造成果



綜一工廠 Comprehensive machine shop .I	綜二工廠 Comprehensive machine shop .II	工具室 Tool room
模具科辦公室 Dept. of. MDE office	教學評量室 Instructional assessment room	智慧製造教學中心 Intelligent manufacturing teaching center
全國技能中心 銑床模具 丙級合格場地	全國技能中心 CNC銑床 乙級合格場地	全國技能中心 塑膠模具 衝壓模具 乙級合格場地
一般垃圾	塑膠類	鐵鋁類









特殊教育 環境

天使遊牧班

高雄市四維國小

氛圍設計

改造特教室(潛能開發教室)

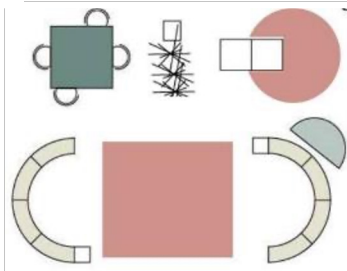
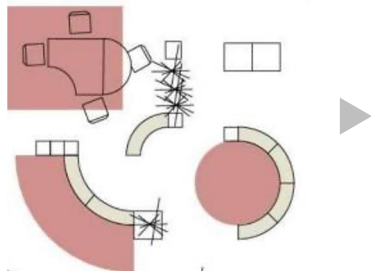
重新為教室進行功能定義

依照課程不同條件，搭配合適的教學空間模式

設計專屬移動式家具，解決收納空間不足的問題

打造一個以師生需求為本的教室





老師工作區

圖書 / 桌遊區

貼近地板高度之矮家具

#安全感

#親密

#家具結構空間樂趣

提供學生一個無雜訊、明確視覺探索空間



PANTONE
Solid Uncoated
625U



PANTONE
Solid Uncoated
7308U



PANTONE+
CMYK Uncoated
P1-9U



PANTONE
Solid Uncoated
760-7U

思源柔黑體（源柔ゴシック）

保留了思源黑體的方正性之外，
文字筆畫邊緣由剛硬的直角改成了圓角，
相較之下更為溫柔。

Chinese Font 中文字體

四維區國民小學

四維區國民小學

四維區國民小學

English Font 英數字體

PRIMARY SCHOOL

0123456789

primary school



應用參考範例



學生資料



文具用品



美術用品



體育用品



學生閱讀用書



玩具



小獎勵



桌遊用具





公共機能 優化

植物・物值

高雄市光武國小

曉房子創意設計

改造資源及垃圾集中場

利用輕巧、通透的波浪牆序列

與多樣化植栽點綴的地景緩坡

編排出完善、清楚的機能分區及使用動線

大膽打破傳統制式的封閉隔間

重新賦予資源回收站開放具生命力的場域定義



BEFORE



AFTER



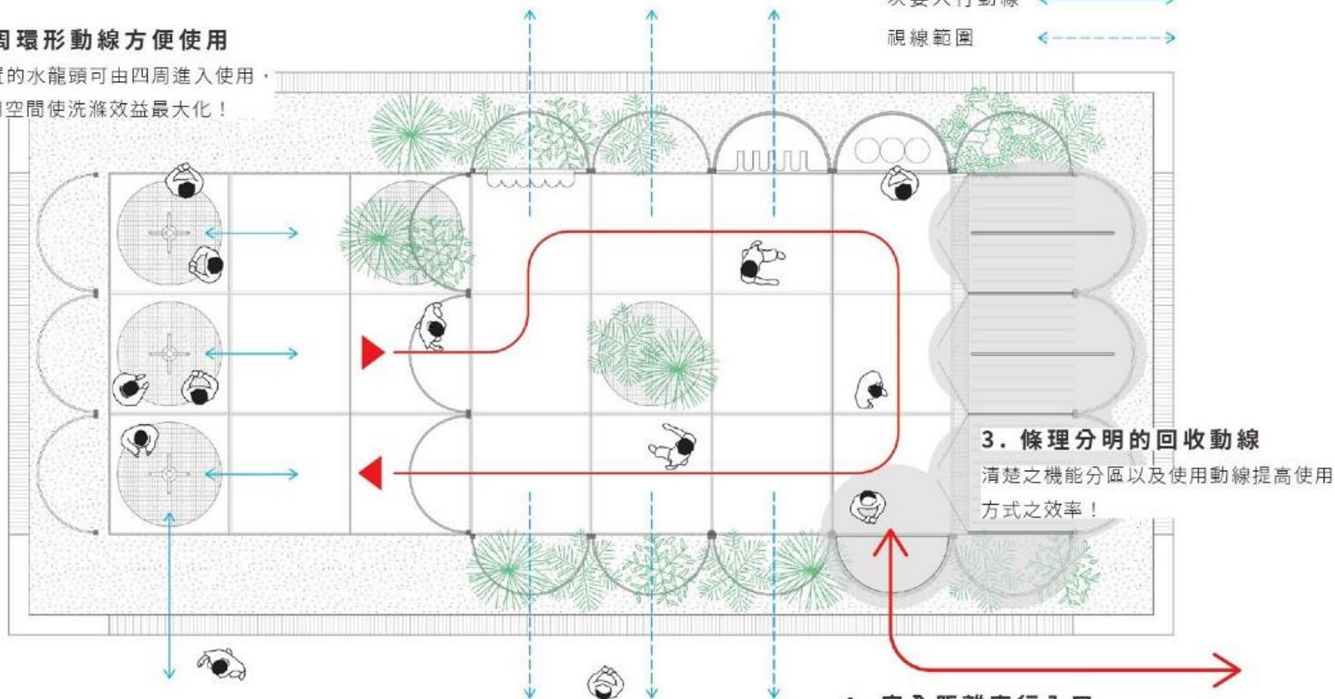
1. 四周環形動線方便使用

圓形配置的水龍頭可由四周進入使用，
有效利用空間使洗滌效益最大化！

2. 清楚可及的穿透視野

銜接兩處校園的介面，在綠色植栽及穿
透性材料之間一覽無遺！

車行動線
主要人行動線
次要人行動線
視線範圍



3. 條理分明的回收動線

清楚之機能分區以及使用動線提高使用
方式之效率！

4. 安全距離車行入口

將車輛進入範圍縮至最小，減少對校園
及學生的影響，讓整體環境安全提升！





生命
學習

小動物學院

台北市復興高中

日衍規劃設計

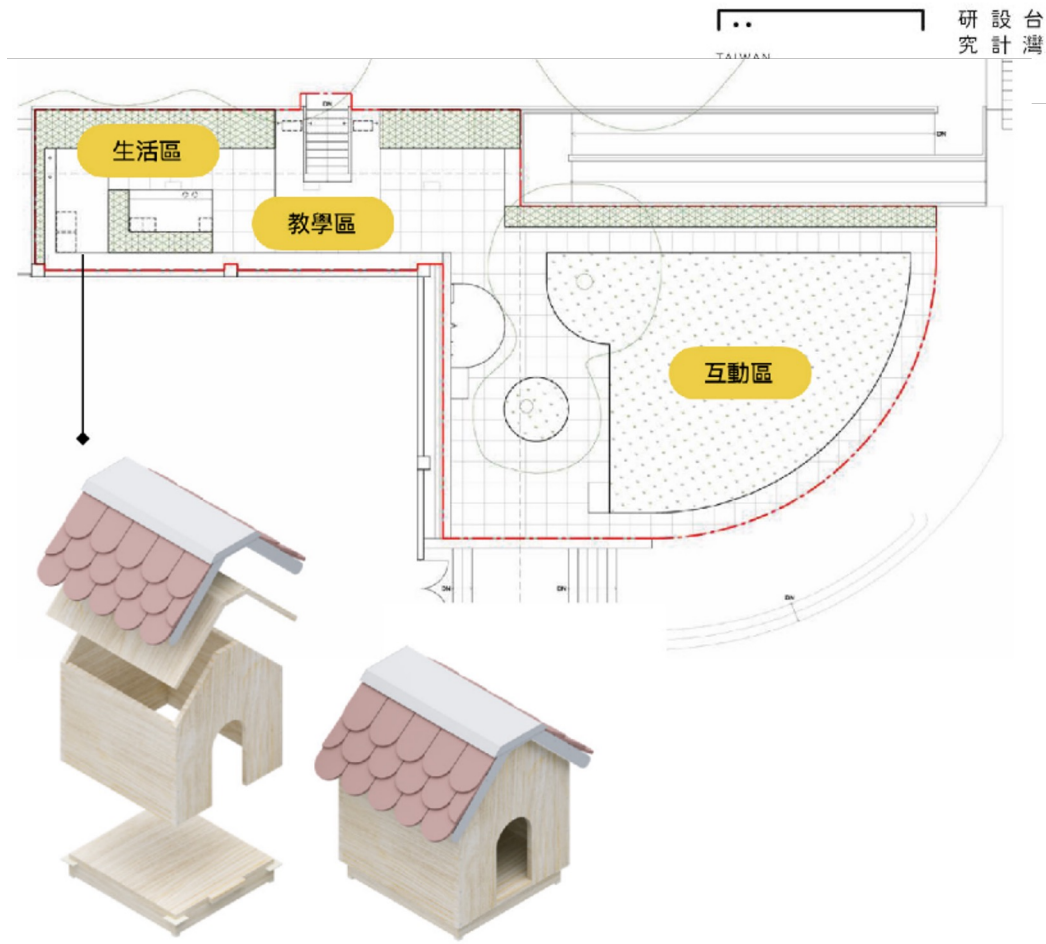
改造生命教育課程場域(校貓犬舍)

透過閒置空間再造，及向外擴延的扇形平台
作為校犬校貓的生活及互動場域
並增設動保社推廣生命教育學習的教學區域
以人與動物共生的概念，打造共好空間





改造成果





效益

06 回饋

教育的本質是潛移默化。空間的醞釀變美是物理作用，但是改變教育模式、改變人與人的關係則是化學變化。這些化學變化就是「學美・美學」希望對台灣教育環境產生的影響力。

— 國立陽明交通大學建築研究所 龔書章教授



Before
& After



『放巧固球的地方，它的門很酷、很好玩
而且**整體設計有健身房的感覺!**』

『牆上放球類的櫃子，因為這樣可以更容
易拿到和取得球類，看起來很美觀。
謝謝你們把原本破舊的體育器材室，
改造成實用美觀的體育實驗室!』

打破既定印象
延伸想像力



Before
& After



『他們有了一個屬於自己的空間，不再用跟老師與同學共用，雖然不太確定有沒有感受到這是belong他們的地方，可能時間久了也會感受到比較安靜、舒適的感覺，然後愛上這裡。』

— 台北復興高中 學生



無牆教室
啟動共感思考

Before
& After



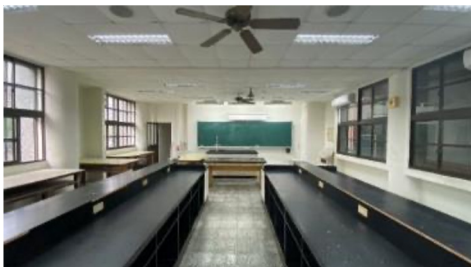
『地上圍繞著圓形地毯的矮書櫃，小朋友只要一進到教室裡，都會不由自主地往地毯移動，並且或坐或臥的開始在旁邊的書櫃找書看，可以感受到孩子們放鬆的感覺，是個黏著度很高的設計……，感謝設計團隊改善了空間的機能，也清楚協助我們定義各區的收納功能，未來我們會好好保持並讓這間教室發揮最大的效益!!』

— 高雄四維國小潛能班教師 林俞君



梳理行為需求
觸發身心學習

Before
& After



『實驗教室改造的配色，明亮且有科技感，物品放置的地方，設置便捷，讓實驗進行得更順利，實驗桌也更平滑了，而且透明椅子的設計讓視覺效果更好，超棒的實驗室，超想天天報到!』

—宜蘭國華國中 學生

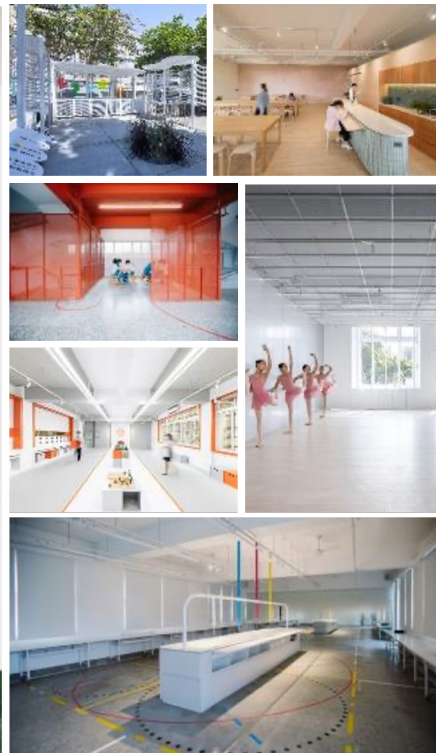


翻轉環境
增進學習動機

獲得「實」的肯定



累計獲得 **51** 座國內外獎項



打造學美・美學官方網站、臉書及指南手冊等開放平台，分享改造案例經驗與資源。

校園美感設計實踐指南



各校之空間使用手冊



官方網站



Facebook





<https://lin.ee/A3XFscO>



學美 · 美學—校園美感設計實踐計畫



Design Movement on Campus



dmoc@tdri.org.tw

Thank you !